

• موجهة على ما سبق، راسية

• التقييم المتخصص

• التأثيل العام لموضوع الاستماع

• نص استماع مجددي يعقوب

• التأثيل العام لموضوع السيرة

• النص الشعري (أي مصرع)

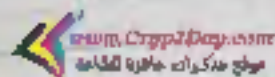
• التعبير المصاحفي

• النص المعلوماتي (معلوماتي)

• علامات الاسم

• اتفاقية السردية (وسط حدث أو موقف)

• المضاربات على الموضوع الأول



الموضوع الخامس: فكري وإبتكاراتي

• نص استماع آخر عن المعلم المصري القديم

• قصة (مريم ومريم)

• الشعر

• المعلم المعلوماتي (كرة السيرة)

• أنواع النصوص (التذكر المتخصص، الموضوع، التكسير)

• الكتابة السردية (كتابة نص وصفي)

• إبتكارات على الموضوع الثاني

• مضاربات التفسيرية

• مشروع (أرضيات، سلامة والأمان)

مبهرات فكري وحقوقية وواجباتي

• نص استماع (سيرة من أبنائنا وأمهاتنا)

• قصة (أره العميد)

• صيغة التكسير

• صيغة التفسير

• صيغة السيرة

• النص المعلوماتي (معلوماتي) وحقوق العامة

• وثيقة البعثات الأجنبية (الطاقة والعصر)

• صيغة التكسير

• الكتابة السردية

الموسم الأول أنا لست وحدي



- ١٣٥ قصة السباح - الفصل الأول - لا قرار جيد!
- ١٣٥ وليس شعري (التحدي)
- ١٣٧ مرقع السبا والخيول العشرة
- ١٣٨ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٣٩ مرقع ميناء أوتشر (جميع المؤثرات السالم)
- ١٤٢ مرقع المصطفى (طائر القوي)
- ١٤٣ مرقع ميناء أوتشر (لست)
- ١٤٤ القصة السريّة (كتابة سحرية)
- ١٤٥ مرقع لست أنت وحدك
- ١٤٦ القصة السريّة (كتابة سحرية)



الموسم الثاني أنا مؤثر



- ١٣٦ قصة السباح - الفصل الثاني - (من السارية)
- ١٣٩ قصة أريد أن أحضر
- ١٤٦ مرقع لست أنت وحدك جميع المؤثرات السالم
- ١٤٣ البحر المعلوماتي (الطاقة)
- ١٤٤ المراقب
- ١٤٥ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير (جميع المؤثرات السالم)
- ١٤٦ القصة السريّة (كتابة سحرية)
- ١٤٧ مرقع لست أنت وحدك
- ١٤٨ القصة السريّة (كتابة سحرية)

الموسم الثالث أنا أريح.. أنت تريح



- ١٣٥ قصة السباح - الفصل الثالث - (من وسط)
- ١٣٥ قصة السباح (الأسطورة)
- ١٣٧ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٣٨ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٣٩ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٢ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٣ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٤ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٥ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٦ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٧ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٨ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٤٩ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير
- ١٥٠ مرقع لست أنت وحدك جميع التكبير

يَا مِصْرُ

وَلَهُ أَرْبَعُ طَيْبٍ وَعَبِيرُ
يَا وَاحِدَةً يَسْغِي لَهَا الْمَقْهُورُ
وَرَحَابَةٌ وَمَوْدَّةٌ وَسُرُورُ
وَتُرَابُ أَرْضِكَ مُؤْمِنٌ وَظُهُورُ
يَبْقَى وَسَغِي الْمَارِقِينَ يَبُورُ
مَهْمَا غَلَا وَاسْتَكْبَرَ الْمَغْرُورُ

يَا مِصْرُ، خُبِّكَ فِي الْفُؤَادِ كَبِيرُ
يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدى
فِي وَجْهِهَا لِلزَّائِرِينَ بِشَاشَةٍ
يَا مِصْرُ، يَا مَهْدَ الْحَضَارَةِ وَالْهُدَى
فِيكَ الْمَآذِنُ وَالْقَبَابِ شُمُوحُهَا
يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ الْمَرْوَةِ وَالنَّهَى

www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

تفريغ بالشاعر (أحمد شوقي)



وَتُوفِيَ عام ١٩٣٢ م.

وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عام ١٨٦٩ م.

كَتَبَ قَصِيدَةً (فِي حُبِّ مِصْرٍ)
الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا هَذَا الشَّعْرُ.

انْكَبَّ عَلَى دَوَابِينِ كِبَارِ
الشُّعْرَاءِ قِرَاءَةً وَفَهْمًا.

فَبَدَأَ الشَّعْرَ يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ.
فَأَصْبَحَ لَقَبُهُ (أَمِيرَ الشُّعْرَاءِ).

مَوْطِنِي

الطُيُورُ الْمُهَاجِرَةُ



قَدْ مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا إِسْتِرَاطِيًّا
جَعَلَهَا إِسْتِرَاحَةً مُتَمِيزَةً لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ بَلْكَ الطُّيُورُ
الَّتِي تَهْرُبُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي أَوْرُبَا.

«ما الطيور المهاجرة؟»

«ما المنحة التي وهبها الله لمصر؟»

www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

أَرْضُ الْمَخْرُوسَةِ



وَتَأْتِي إِلَى مِصْرَ مَرَّتَيْنِ سَنَوِيًّا، مَرَّةً فِي الرَّبِيعِ،
وَأُخْرَى بِالْخَرِيفِ، وَهُوَ مَا جَعَلَ أَرْضَ الْمَخْرُوسَةِ أَحَدَ
الْمَسَارَاتِ الرَّئِيسَةِ لَهَا.

«من تأتي الطيور المهاجرة إلى مصر؟»

«لماذا تعد مصر مسارًا رئيسًا للطيور المهاجرة؟»

الْبَيْئَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُمَيِّزَةُ لِلْأَرْضِ الْمِصْرِيَّةِ



تَتَمَيَّزُ الْأَرْضُ الْمِصْرِيَّةُ بِبَيْئَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الطُّيُورِ
الْمُهَاجِرَةِ؛ وَلِذَا فَهَنَّاكَ أَرْبَعَةً وَثَلَاثُونَ مَوْقِعًا تَصْنُمُ الْبَيْئَاتِ
الْأَسَاسِيَّةُ؛ فَضِيهَا الْأَرْضُ الرُّطْبَةُ، وَالْجِبَالُ شَاهِقَةُ
الْإِرْتِفَاعِ، وَوُؤْدِيَانِ الصَّخْرَاءِ، وَالْمَسْطَحَاتُ الشَّاطِئِيَّةُ،
وَالْجُرُرُ الْبَحْرِيَّةُ.

«بِمَ تَتَمَيَّزُ الْأَرْضُ الْمِصْرِيَّةُ؟»

«ما البيئات الأساسية؟»

الوطن الاصيل للطيور المهاجرة وأهم أنواعها



أما عن الخريطة التي تتبعها تلك الطيور كل عام، فهي تأتي من أوروبا إلى شرق آسيا، مروراً بالبحر الأحمر في مصر، فمسار تلك الهجرة يبدأ من أضخم المسارات بالعالم، ومن أهم تلك الطيور: الضفدع، والنسور، والبجع، واللقاق.

ما الموطن الأصلي للطيور المهاجرة؟

ما أهم أنواع الطيور المهاجرة؟

أماكن وجود الطيور المهاجرة في مصر

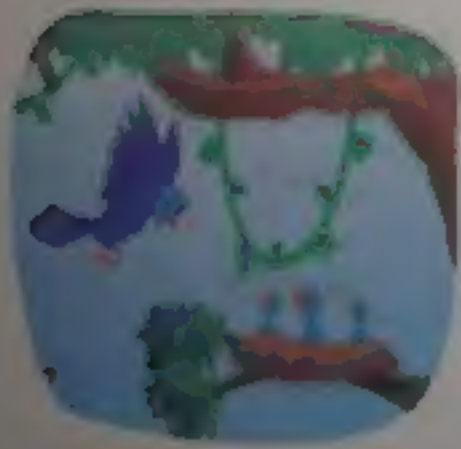


وفي فصل الخريف يمكن مشاهدة تلك الأعذار الكبيرة بجنوب سيناء، وبالأخص بمنطقة محمية رأس محمد؛ حيث تغد منطقة راحة وغذاء على مسار الهجرة.

لماذا يكثر وجود الطيور المهاجرة في محمية رأس محمد؟

www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهرة للطباعة

سبب تشبيه الوطن الاصيل بالأم



تهاجر الطيور شمالاً وجنوباً، لكنها في النهاية تعود لموطنها الاصيل، فلو لم يكن الوطن غالياً لما سمي «الوطن الأم»، قالوا: كالأُم الحنون التي تحتضن أطفالها، وتمنحهم الشعور بالأمان والسكينة، ومهما سافر الإنسان ودار من بلدان إلى أخرى حول العالم؛ فلن يجد أحن من جُصن ودفعه وطنه.

لماذا تغد مكانة الوطن الاصيل غالية؟

ما وجه التشابه بين الوطن والأم؟

مَرِيَمُ وَمَرِيَمُ



فِي جُصَّةِ الْعُلُومِ طَلَّبَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي مِنْ تَلَامِيذِهِ بِالْفَضْلِ أَنْ يَنْقَسِمُوا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ؛
بَحِثُ يَشْتَرِكُ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبُوصْلَةِ وَتَطَوِّرُهَا، انْضَمَّتْ
مَرِيَمُ إِلَى قَرِيقٍ كَانَ بِهِ زَمَلَاؤُهَا: مُحَمَّدٌ، وَكَرِيمٌ، وَهَانِي، وَأَشْرَفُ، وَالتَّفَقُّوا جَمِيعًا فِي دَائِرَةِ
يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا سَيَفْعَلُهُ كُلُّ مِنْهُمْ.

www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



قَالَتْ مَرِيَمُ: «أَعْرِفُ بَرْنَامِجَ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، وَهُوَ تَطَوُّرُ الْبُوصْلَةِ إِذَا يَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي أَثْنَاءِ
قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةِ عَلَى الطَّرِيقِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، يُفَكِّنِي جَمْعَ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ...». فَقَاطَعَهَا
مُحَمَّدٌ بِقَوْلِهِ: «كَلَّا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهْمَةِ؛ قَانَتْ قِتَاءٌ، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْإِلْتِمَامَ بِكُلِّ
التَّفَاصِيلِ الْعِلْمِيَّةِ، يُفَكِّنُكَ - فَقَطْ - إَعْدَادُ اللَّوْحَةِ وَتَقْسِيمُ الْمَعْلُومَاتِ فِي مَرْتَبَاتٍ مَعَ



كان رأي باقي أفراد الفريق مثل محمود؛ فصممت اختياراً للرأي الأغلبية، لكنها كانت
لدرجة أنها لم تدرك مرور الأستاذ مجدي بجانبهم واستماعه لما حدث.



www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

في الموعد المحدد لتسليم كل فريق لوحته، وقف الأستاذ مجدي بالفضل سعيداً
الجميع بما طلب منهم، ثم وقف بينهم وشكرهم جميعاً، قائلاً: «قبل التسليم
تنتظرونه لا بد أن أذكركم تاريخ اختراع برنامج تحديد المواقع، إن الفضل في
هذا الجهاز يعود إلى عالمة الفلك العربية (مريم الأسطرلابي) التي عاشت في
العاشر الميلادي». فرحت مريم وزادت من تركيز استماعها لمعلمها، بينما بدت
على وجوه باقي التلاميذ، وبخاصة محمود.



وَاصِلَ الْأُسْتَاذِ مَجْدِي حَدِيثَهُ، وَقَالَ: «تَعَلَّمْتُ مَرِيَمَ عِلْمَ الْفَلَكِ وَالْعُلُومِ الْفَضَائِيَّةِ مِنْ وَالِدِهَا مُنْذُ صِبْغِهَا، وَعَمِلْتُ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ وَعِشْرِينَ عَامًا حَتَّى اخْتَرَعْتُ جِهَازَ الْأَسْطُرْلَابِ الْمُعَقَّدَ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ وَقْتُهَا جِهَازَ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ) ...». فَاطْلَعْتُ مَرِيَمَ مُعَلِّمَهَا، وَقَالَتْ: «وَمَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)؟».



www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهرة للطباعة

قَالَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي: «هُوَ نَمُودَجٌ لِلْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ، تَظْهَرُ عَلَيْهِ صُورَةُ السَّمَاءِ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ عِنْدَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ؛ حَتَّى يَسْهُلَ إِيجَادُ الْمَوَاقِعِ عَلَيْهِ، فَيَحْسَبُ بِدَايَاتِ الْأَشْهُرِ الْعَرَبِيَّةِ غَيْرَ رُؤْيَا الْقَمَرِ، كَمَا كَانَ يُمَكِّنُهُ تَحْدِيدُ أَمَاكِينِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ وَالْوَقْتِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَاتِّجَاهَاتِ سَيْرِ السُّفُنِ».



سأل مخمود: «وما علاقة الأسطرلاب ببرنامج تحديد المواقع؟»
 أجاب الأستاذ مجدي باسمًا: «إن فكرة عمل برنامج تحديد المواقع تعتمد على فكرة عمل
 الأسطرلاب نفسها، وكذلك البوصلة، وقد اخترعته امرأة في العصر الذهبي للحضارة
 العربية التي أتاحت الفرصة للجميع دون تمييز في التفكير والتعلم والابتكار، وللأسف
 لا يعرف قصة مريم الكثيرون».

www.Cryp2Day.com
 موقع مذكرات جاهزة للطباعة



شعر مخمود بالخيال بعدما عرف قصة تلك عالمة التي يقوم على اختراعاتها
 حديثة في عالمنا المعاصر، فنظر إلى زميلته مريم، وقال لها: «أعذر لو كنت
 ضايقتك، ولكن لك أن تفتخري بأن اسمك على اسم (مريم الأسطرلابي)».

كُرَّةُ السَّرْعَةِ



الْخِرَاعُ مَضْرِيٌّ مِلَّةٌ بِالْمِلَّةِ

« بدأ نشاطُ مُعَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ عامَ ١٩٦٠ م بِالْأَمَاكِينِ الْوَاسِعَةِ أَوْ عَلَى الشَّوَاطِطِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ، لِتَصْبِحَ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً بِاسْمِ كُرَّةِ السَّرْعَةِ، وَكَثِيرٌ مِنَّا لَا يَعْلَمُ أَنَّهَا خِرَاعٌ مَضْرِيٌّ مِلَّةٌ بِالْمِلَّةِ، حَيَّا بِنَا لِنَتَعَرَّفَ جِكَائِبَتَهَا.

« متى بدأت مُعَارَسَةُ رِيَاضَةِ كُرَّةِ السَّرْعَةِ؟

« أين اختُرعت لُغَةُ كُرَّةِ السَّرْعَةِ؟

www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهرة للطباعة

بِدَايَةُ كُرَّةِ السَّرْعَةِ

« كَانَ « مُحَمَّدٌ حَسِينٌ لُطْفِي » رَئِيسُ الْإِتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِكُرَّةِ السَّرْعَةِ عامَ ١٩٦٠ م، هُوَ الْأَصْلُ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ، وَتَتَلَخَّصُ هَذِهِ اللَّغَةُ فِي تَثْبِيتِ كُرَّةِ التَّنِيسِ بِخَيْطٍ مَتِينٍ، وَيَنْتَهِي الطَّرْفُ الْأُخْرَى مِنَ الْخَيْطِ بِعُقْدَةٍ مَتِينَةٍ وَمُتَبَتِّتَةٍ بِعُمُودٍ مَعْدِنِيٍّ ثَابِتٍ عَلَى الْأَرْضِ.

« من اختُرعت لُغَةُ كُرَّةِ السَّرْعَةِ؟



« مَن اختُرعت لُغَةُ كُرَّةِ السَّرْعَةِ؟

طَرِيقَةُ لَعِبِ كُرَّةِ السَّرْعَةِ

« كَانَتْ طَرِيقَةُ اللَّعِبِ عَنْ طَرِيقِ ضَرْبِ كُرَّةِ التَّنِيسِ، بِحَيْثُ تَتَأَزَّجُ وَهِيَ مُتَدَلِّتَةٌ مِنَ الْخَيْطِ فِي الْإِتِّجَاهَيْنِ وَفَقًا لِقَوَاعِدَ يَتِمُّ اخْتِيَارُهَا، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ اللَّغَةُ بِإِمْكَانِيَّةِ لَعِبِهَا بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ أَوْ زَوْجِيٍّ.

« كيف تُلعب كُرَّةُ السَّرْعَةِ؟

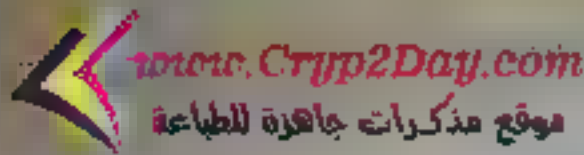


تطور لعبة كرة السرعة



• رغم مكونات اللعبة البسيطة: فإن كرة التنس كانت قابلة للتلف، كما أن المكونات المعدنية باهظة الثمن؛ ولذلك سعى «محمد حسين لطفي» إلى تطوير اختراعه من خلال إيجاد كرة خاصة من المطاط؛ كي لا تتمزق بسرعة.

• لماذا لم استخدم كرة من المطاط بدلاً من كرة التنس؟



حصول «محمد حسين لطفي» على براءة اختراع



• وقد وجد كذلك طريقة لتثبيتها في الخيط، وأصبح شكل الكرة بيضاوياً، حتى حصل «محمد حسين لطفي» على براءة اختراع لكرة السرعة عام ١٩٧٢ م؛ ليثبت للعالم أنها اختراع مصري خالص.

• ما الدليل على أن كرة السرعة اختراع مصري؟

• لماذا حصل «محمد حسين» على براءة اختراع؟

التشاز كرة السرعة على مستوى العالم



• كان أول ملعب لكرة السرعة بمدينة «بورسعيد» باسم «كرة الدائرة»، ثم سرعان ما انتشرت ممارستها على الشواطئ حتى أطلق عليها «كرة الشاطئ»، ثم تغير اسمها للاسم المتعارف عليه حالياً، وهو «كرة السرعة». وقد لاقت إقبالا كبيراً من مختلف الأعمار في كثير من الدول، وأصبحت رياضة دولية تمارس بالعديد من محافل الرياضية على مستوى العالم.

• لماذا أصبحت كرة السرعة رياضة دولية؟

• لماذا عرفت كرة السرعة في البداية بكرة الشاطئ؟

كتابة نص وصفي

الكتابة
الوصفية

• النَّصْرُ الوَصْفِيُّ:

نص يصف فيه الكاتب شخصاً، أو مكاناً، أو حدثاً، أو شيئاً ما، مستخدماً أوصافاً مادية، مثل: الشكل، اللون، الحجم، أو تعبيرات مجازية: ليَقْرُبَ ما يصفه لذهن القارئ، ويشعره كأنه يراه.

• عناصر النص الوصفي:

١ عنوان مناسب للنص

٢ الجملة الافتتاحية: تتضمن الفكرة الرئيسة للنص

٣ الشكك الداعي: والتي تتضمن الوصف السداسي.

① شكله: تصفه مستخدماً الحواس (ما تراه، ما تشفه، ما تسمعه، ما تتذوقه، ما تشفبه)

② استخداماته: تصف في أي شيء نستخدم هذا الشيء، وكيفية استخدامه

③ مميزاته: تصف أهم ما يعجبك في هذا الشيء، ويجعله مميزاً عن غيره

④ عيوبه: تصف ما الذي لا يعجبك في هذا الفرض، ويقلل من قيمته من وجهة نظرك.

⑤ رأيك فيه: تعبر عن رأيك في هذا الشيء: هل يعجبك أو لا؛ موضحاً السبب.

⑥ شيء يشبهه أو يختلف عنه: تعطي مثالاً بشيء آخر يشبهه أو يختلف عن الشيء الموصوف.

٤ الجملة الختامية: تؤكد الفكرة الرئيسة باختصار.

• خطة العمل:

• يقرأ التلميذ نص النموذج الأول "نعم المهرج"، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية.

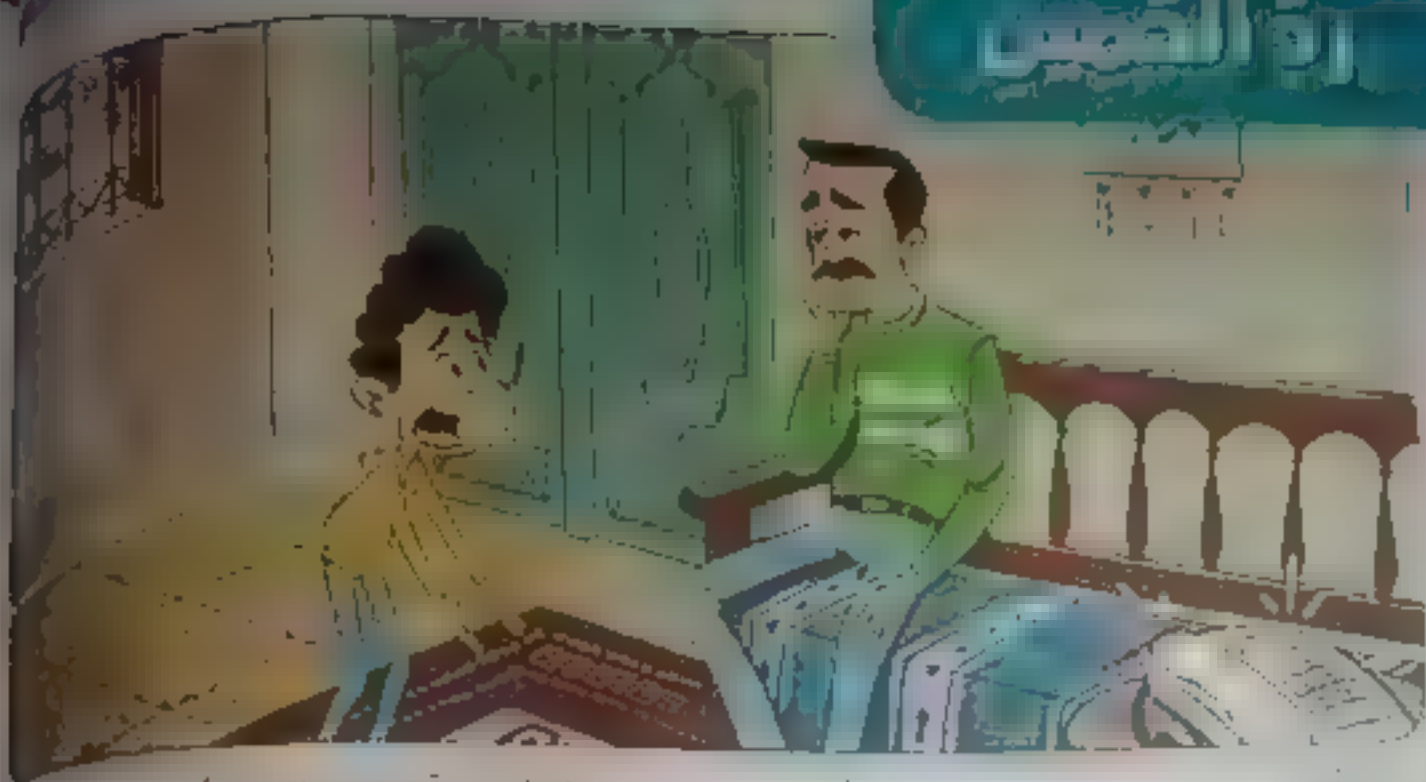
• بعد ذلك يقرأ التلميذ نص النموذج الثاني "الهاتف المحمول"، ويحلله بنفسه إلى عناصره الأساسية.

• يكتب التلميذ نصاً وصفيًا بعنوان "الغيتي المفضلة"، بمساعدة العناصر الأساسية

• يستخدم التلميذ ما تعلمه من النصوص النموذجية، ويخطط لكتابة نص وصفي بعنوان

"حدثني الجديد": أولاً بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النص

• وأخيراً: يُقِيمُ التلميذ كتابته بنفسه، ويلاحظ أخطاءه، ويعيد الكتابة مرة أخرى بعد تصويبها.

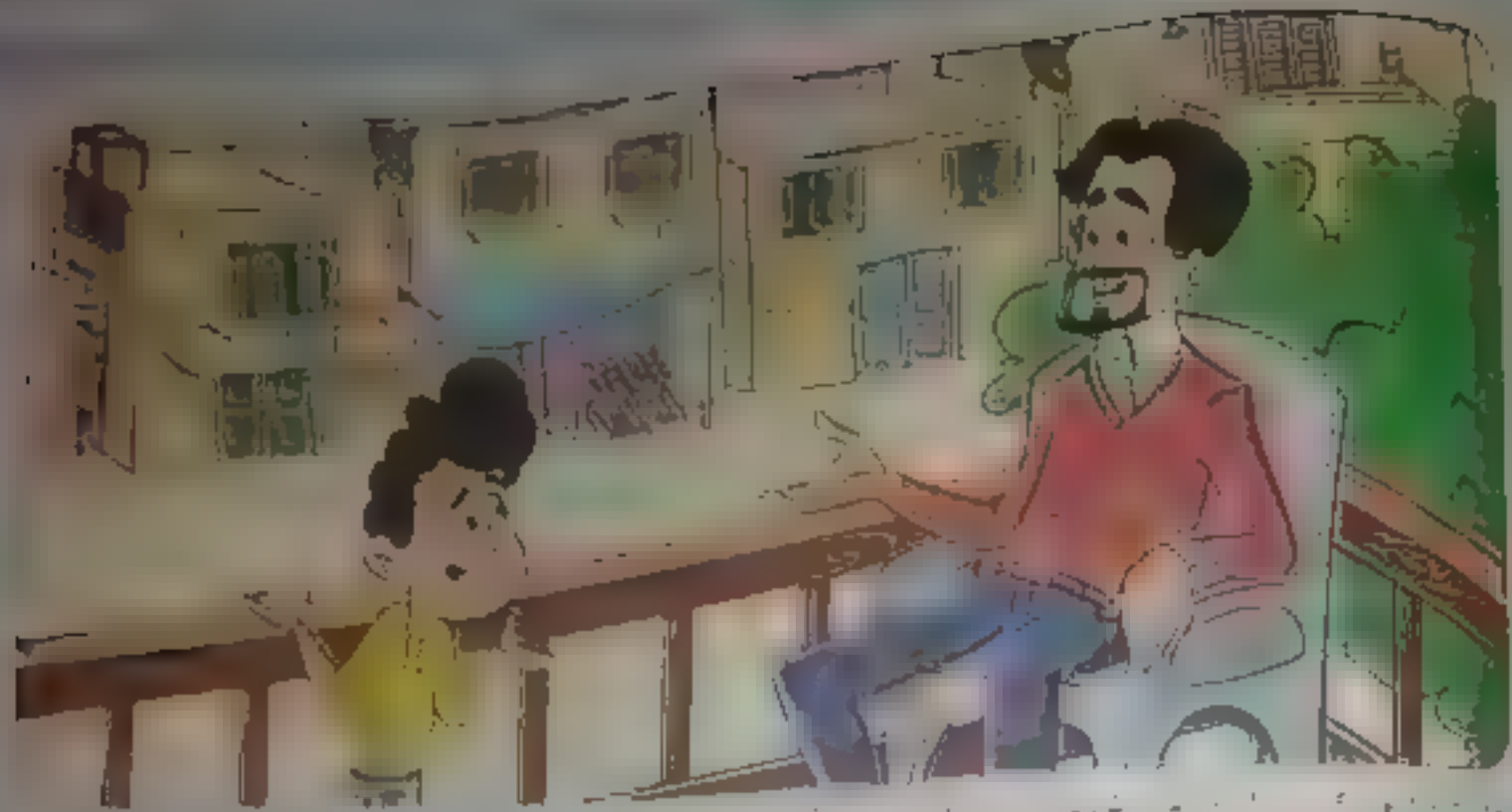


بأحدى قرى مصر وفي أجواء دافئة بالخطر، سأل عمر أباه خائفاً: «ماذا سنفعل يا أبي؟»
 الأب إليه نظراً مليئة بالقلق عما سيحدث في الأيام المقبلة وفي هذه الأجواء
 الضمت صوت الهاتف، فأجاب الأب في نفسه: «أخي ماذا؟ تحدث في الوقت المناسب»
 بينهما حوار طويل صار أبي بعده أكثر اطمئناناً وهذوة!

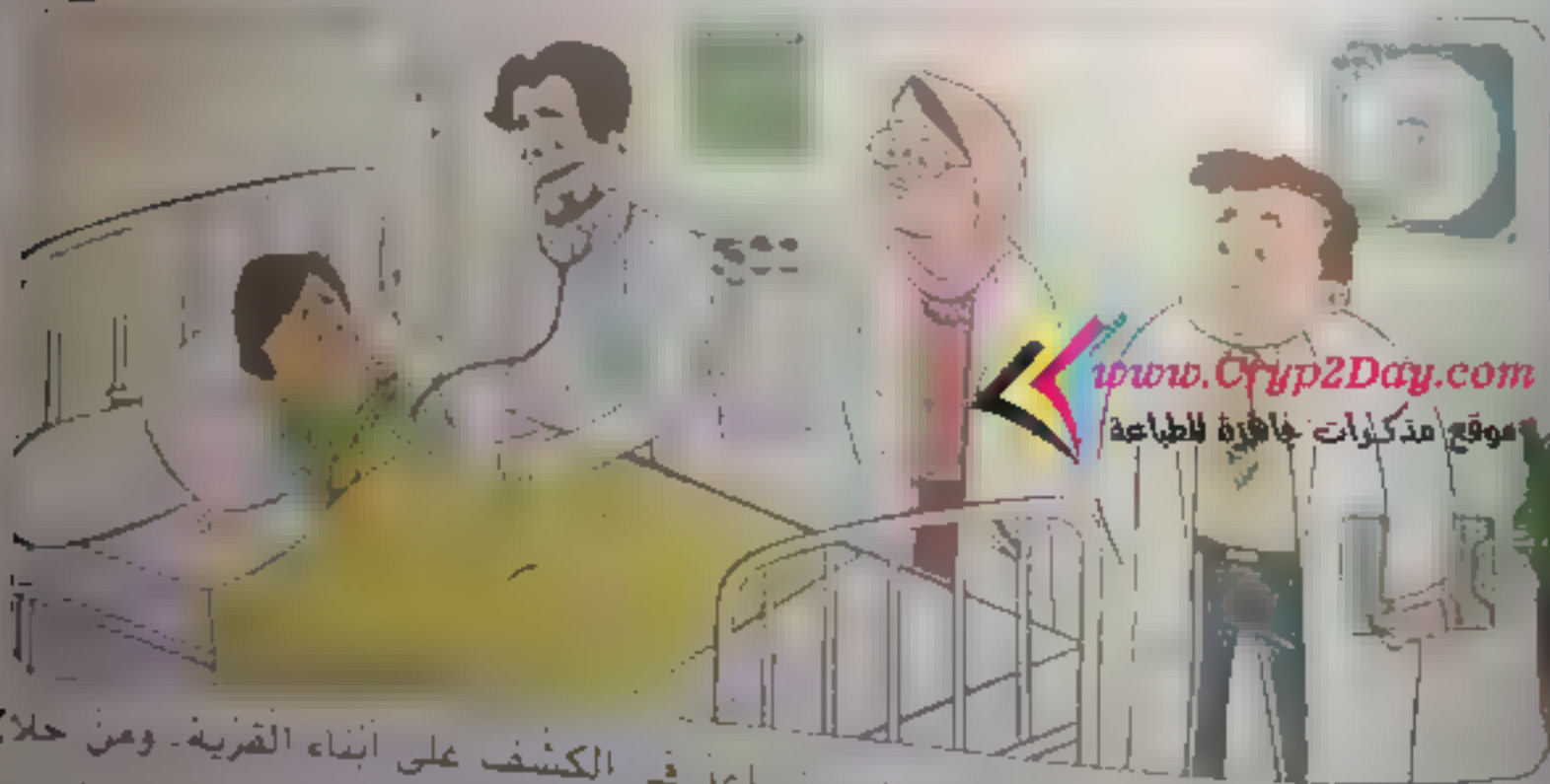


www.Cryp2Day.com
 موقع مذكرات جاهرة للطباعة

بعد أيام دق جرس الباب وفوجئ الجميع: فقد قرر الطبيب مدينت العودة إلى قريته
 تربي بها: ليغرف ما أصاب أهله، ويحاول أن يجد الحل المناسب بعد عشر سنوات من إقامته
 بالملكة المتحدة. استقبلته أسرته بالترحاب والفخر، وقرر أن يقيم في بيت أخيه حتى يفرغ
 مهمته. وهناك تعرف إلى عمر ابن أخيه البالغ من العمر تسع سنوات، والذي لم يقابله من قبل



قال عمر لعمة مذخت بقلوب: «لقد سمعت من الجميع عن في الطب، ولكن لم تحس العودة وهذا المرض الذي يصيب الجلد بخلأ القرية» فقال له مذخت «وان لم أعد أنا في هذه الظروف فمتى أعود؟ لقد ساعدني بلدي يا عمر وأرسلني في منحة لدراسة الطب بـ (لندن). فحصلت على الدكتوراه، وتمكنت من العمل في شهر تمستنيان، لكنني لا أنسى أنني ابن هذا البيت وهذه القرية؛ لذا كان الواجب يحتم علي أن أعود لأسبهم في نقاد أهلها ورد جميل لهما؛ فلا حير في إنسان لا يحفظ الجميل»



توجه الطبيب مذخت إلى المستوصف، وساعد في الكشف على أبناء القرية. ومن خلال فريق طبيي معد مسبقا من وزارة الصحة شارك معهم، وتمكن الفريق من تشخيص المرض القامض وتحديد العلاج المناسب. تعاون الجميع؛ فتعافى كل المرضى، واختفت القرية

الطفل إنسان له حقوق خاصة به. وتحدد اتفاقية حقوق الطفل الحقوق التي يجب العمل بها
إمكانياته الكاملة. وهذه هي بعض البنود المذكورة في الاتفاقية الصادرة عن الأمم المتحدة.

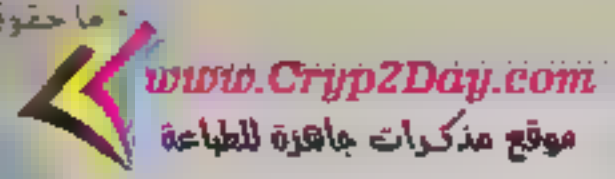
حقوق الطفل عند الولادة

الطفل هو أي شخص يقل عمره عن ثماني عشرة سنة.
يجب تسجيل الطفل عند ولادته، وأن يكون له اسم وجنسية
وأن يكون له الحق في أن يعرف والديه، وأن يحصل على
عنايتهما.



• ما حقوق الطفل عند ولادته؟

• لأي عمر ينفذ على الشخص طفل؟



مسئولية تربية الأطفال

الوالدان هما الشخصان الرئيسان المسؤولان عن تربية
طفلهما. وعندما لا يكونان موجودين تسند هذه المسؤولية
إلى شخص بالغ آخر يسمى «وصي». ويجب عليهما وعلى
ذلك الوصي أن يفكروا دائماً في الأفضل بالنسبة للطفل.



• من المسؤول عن تربية الأطفال؟

• من الوصي وما دوره؟

حقوق الأطفال من ذوي الإرادة

من حق كل طفل من ذوي الإرادة أن يعيش أفضل حياة
ممكنة في المجتمع. وعلى الحكومات أن تزيل كل العقبات
أمامهم: لكي يصبحوا مستقلين ويشاركوا بفاعلية في
المجتمع.



• ما دور الحكومات نحو الأطفال ذوي الإرادة؟

• لماذا يجب على الدولة تسهيل حياة هؤلاء الأطفال؟

الحق في التعليم

المادة 26 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان



لكل طفل الحق في التعليم. ويجب أن يكون التعليم
الأساسي بالمتجانس، وأن يكون التعليم الثانوي والتعليم
تعالى متوافرين.

ما التعليم الأساسي؟

المادة 15 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

الحق في الراحة واللمب



لكل طفل الحق في الراحة في الراحة والاسترخاء واللعب
والمشاركة في أنشطة ثقافية وإبداعية.

هل يعد اللعب حقاً للطفل؟

ما الأنشطة التي يجب على الطفل الاشتراك بها؟



www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

الحق في الحماية



يجوز للطفل أن يحصل على الحماية من القيام بالأعمال
الخطرة أو الأعمال التي تمنعه من التعليم أو تضر بصحته
أو نموه.

المادة 32 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

هل من الميول أعمال الطفل بالأعمال الخطرة؟

تقدم هذه الاتفاقية رؤية للطفل كفرد وعضو في أسرة ومجتمع محلي. ويتمتع بحقوق ومسؤوليات
ملائمة لسنه ومرحلة نموه. وعلى الجميع أن يتكاتفوا لتحقيق هذه الحقوق.

• الوثيقة - الاتفاقية

ميتعلم التلميذ في هذا الموضوع الكتابة السردية لمحض معلوماتي في شكل وثيقة أو اتفاقية. تحتوي على بنود تحظى بالقبول، ومتفق على الالتزام بها داخل المدرسة، أو الدولة، أو حتى على مستوى العالم، مثل اتفاقية حقوق الطفل التي درسها في النص السابق.

• عناصر الوثيقة

كي يكتب التلميذ نصًا معلوماتيًا في شكل وثيقة، فلا بد أن تتوافر فيه العناصر الآتية:

• مقدمة وتتكون من ثلاثة عناصر

- (أ) مقدمة عامة: جملة عامة عن موضوع الوثيقة أو الاتفاقية
- (ب) ماهية الاتفاقية أو الوثيقة: جملة أو مجموعة جمل، توضح ما تريد أن تحدد الوثيقة.
- (ج) مقدمة البنود: جملة تمهيدية لبنود الوثيقة (في الغالب: وهي بنود هذه الوثيقة).

• بند وثيقة: هي مجموعة البنود أو الفكر التي تدور عنها الوثيقة.

• الخاتمة وتتكون من عنصرين:

- أ. ملخص: جملة توضح أهمية الوثيقة، وتلخص ما تم قراءته
- ب. دعوة عامة: موجهة للمجتمع، تطالب بالالتزام بتطبيق بنود الوثيقة

• خطة العمل

1. ينفذ التلميذ الأنشطة التمهيديّة: التمييز عناصر كل من: المقدمة، والخاتمة.
2. يقرأ التلميذ نص النموذج الأول «وثيقة حقوق الإنسان»، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
3. يقرأ التلميذ نص النموذج الثاني «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة»، ويحلله إلى عناصره الأساسية.
4. يكتب التلميذ نصًا معلوماتيًا عن «حقوق الحيوان»، بمساعدة العناصر الأساسية.
5. يستخدم التلميذ ما تعلمه من النصوص النموذجية، ويخطط لكتابة نص معلوماتي بعنوان «وثيقة فرائد الحيوان»: أولاً بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النص.
6. وأخيراً يقيم التلميذ كتابته بنفسه، ويلاحظ أخطاءه، ويعيد الكتابة مرة أخرى بعد تصويبها.

الجميع

النور للجميع

والحب للجميع

وأرضنا الشفراء

والخير والعطاء

لا بد أن يكون للجميع

تراثنا ذهب

وتراثنا ذهب

نبتني به البلاد

جس الجهاد

لوحة العرب

ألمة العرب

النور للجميع

والحب للجميع

من زهرة بعينها

لا يخلق الريح

تسائيدي

يا وحدة

الخشراء

والخير والعطاء

لا بد أن يكون للجميع

شاعرنا السوري (شاعرنا العربي):

شاعرنا السوري الجنسية

ورحل عن عمر ناهز الـ ٩٢ عاماً



وُلد عام ١٩٢١ م. ودرس بدار

وله الكثير من الدواوين لشعر

الأطفال.

تعليمين ببغداد.

عمل مدرساً في مدارس حلب وموجهاً أول اللغة العربية
بوزارة التربية السورية.

طائر النورس

الطيور المائية



للطيور المائية صفات محددة تساعدُها على السباحة والغوص تحت الماء.. تعيش هذه الطيور في مجموعات كبيرة، وذلك ليعينها على حماية نفسها من الحيوانات المفترسة. وتعد النوارس من أكثر عائلات الطيور انتشاراً في العالم.

لماذا تعيش الطيور المائية في مجموعات كبيرة؟

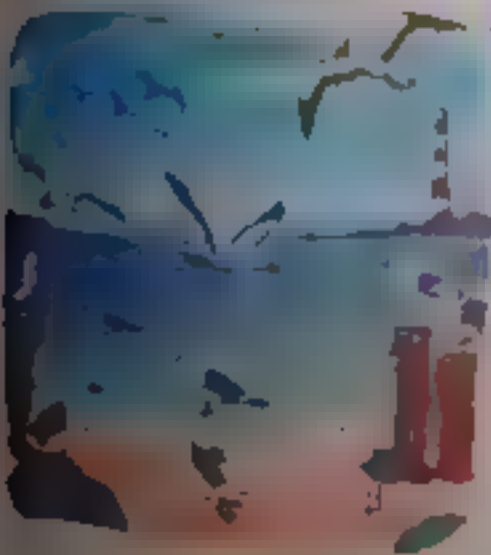
ما الطيور المائية؟



www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

طيور النورس



النوارس من الطيور المائية التي تفضل العيش بمستعمرات والذهاب إلى السواحل شتاءً في السراي.

أين تذهب طيور النورس شتاءً؟

ما الأماكن التي تفضل النوارس العيش فيها؟

شكل طائر النورس



النورس طائر له جناحان كبيران، ورأس ومنقار كبيران، وعنقه قصيرة.. لدى النوارس أجسام قوية، وأقدام مستوية، ولها أجنحة رشيقة، وأصواتها صاخبة.

ذكاء طائر النورس



يُفَضِّلُ النُّورِسُ مِنَ الطُّيُورِ الذَّكِيَّةَ، وَمِنْ تَصَرُّفَاتِهِ الَّتِي تَمُتُّ عَنْ هَذَا الذَّكَاءِ، تَرْيِيبُ الثَّرِيَّةِ بِأَقْدَامِهِ: كَيْ يَخْدَعِ الذِّيدَانَ الْمُوجُودَةَ فِيهَا بِأَنَّ الْمَطَرَ يَهْطِلُ: فَتُخْرَجُ لِيَلْتَقِطَهَا هُوَ رِيَاءُكُلَّهَا.

• ما الدليل على ذكاء طائر النورس؟

• لماذا تخرج الذيدان من الثرية عند سماع الترييت؟

مخاداة طائر النورس



يَتَغَذَّى النُّورِسُ عَلَى الْأَسْمَاكِ وَالذِّيدَانِ وَالْخَشَرَاتِ الْمُوجُودَةَ بِالْبَحِيرَاتِ، وَلَهُ طَرِيقَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ: حَيْثُ يَطِيرُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى رُؤْيَةِ السَّمَكِ تَحْتَ الْمَاءِ، فَيَنْزِلُ: لِيَصِيدَهُ بِمَنْقَارِهِ الطَّوِيلِ. ثُمَّ يَعُودُ الطَّيْرَانِ، كَمَا أَنَّهُ يَنْتَبِهُ مُرَاكِبُ الصَّيْدِ: لِيَأْكُلَ بَقَايَا السَّمَكِ..

• ما الطريقة التي تتبعها النوارس في صيد طعامها؟

• لماذا تتبع النوارس مراكب الصيد؟

أساليب تواصل طائر النورس



هَذَا وَقَدْ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ لِلنُّورِسِ عِدَّةَ أَسَالِيْبٍ لِلتَّوَاصُلِ: مِنْ خِلَالِ حَرَكَاتِ بَاجِسْمِهِ، أَوْ الشَّخْلِيْقِ بِأَسْلُوبٍ مُخْتَلِفٍ، وَلَدَيْهِ لِسَةٌ مُجْتَمَعِيَّةٌ قَوِيَّةٌ تَعْمَلُ بِفَاعِلِيَّةٍ صَدَّ الْخِيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

• كيف تتواصل النوارس نفسها من الحيوانات المفترسة؟

• كيف تتواصل النوارس مع بعضها؟

• موضوع الرسالة من

سبب تعلم التلميذ في هذا الموضوع كتابة نوعين من الرسائل

• الرسالة الشخصية: وتكون بين العائلة أو الأصدقاء. ويذكر فيها موضوعات شخصية

بالتعبير عن المشاعر أو استخدام التلمييزات المجازية.

• الرسالة الرسمية: وتكون من شخص إلى أحد العاملين بإدارة أو مؤسسة ويذكر

محددًا. ويجب أن تكون مختصرة ومحددة

• عناصر رسالة

كي يكتب التلميذ الرسالة بنوعيتها: فلا بد أن تتوفر في الرسالة العناصر الآتية:

١- العنوان

٢- التاريخ

٣- المكان

٤- العرض

٥- المقدمة

٦- الخاتمة



www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاذبة للطباعة

• ينفذ التلميذ الأنشطة التمهيديّة للتمييز بين الرسالة الشخصية والرسالة الرسمية من

(التحية - المضمون - الخاتمة).

• يقرأ التلميذ نص النموذج الأول، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية.

• يقرأ التلميذ نص النموذج الثاني، ويحلّله إلى عناصره الأساسية.

• يكتب التلميذ رسالة شخصية إلى صديقه المريض بمساعدة العناصر الأساسية

• يستخدم التلميذ ما تعلمه من النصوص النموذجية. يكتب رسالة شخصية إلى صديق

عن كسر لفيفته دون قصد

• وأخيرًا يُقيم التلميذ كتابته بنفسه، ويلاحظ أخطاءه. ويُعيد الكتابة مرّة أخرى بعد تصويبها

العم سعيد

www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهرة للطباعة

وهذه هي الألف في ركن من ركني مصر من هذه مكتبة العلم سعيد بصحية والده في طريقهما إلى
الرياضي الموجود في: في بعد الكوفة. تحت نظرة الورقة المتعلقة على مكتبة العلم
والكره قال لنفسه: «الشباب كثير من في حين وجودي لن يؤثر». ومضى في طريقه.
بعد قليل من عام على المكتبة. تحت نظرة الورقة نفسها. فتوقف قليلا. ثم قال لنفسه:
«سأذهب لعب الكرة أولا ثم عودت مساعدا لو كانت لا تزال هناك حاجة».
هذا ما حدث بعدما مع فاروق الذي مر أمام المكتبة بصحة أمه. لكنه لم يفكر كثيرا. وقال
«أنا ما زلت صغيرا. وهناك العديد من الشباب سيساعدون بالتأكيد».



هكذا مضى الجميع للعب دون أن يهتموا بمساعدة خلتها نعم سعيد ما بعد سليمان الذي غاب
عن اللعب معهم رغم عشقه لكرة القدم، وحينما اقتفدوه بعد المباراة ساروا مع الكتيب والسؤال
منه، وفروا في طريقهم بمكتبة نعم سعيد ليجدوا سليمان جالسا مع نعم ضجيج عام المكتبة
فحب الأصدقاء وتساءلوا عما يفعله سليمان، فأجابهم نعم سعيد حزيناً
«لم يخضر أحد لمساعدتي سوى سليمان، ولكن نقل الكتب يحتاج إلى مجهود كبير، لا يمكن
بقا طويلاً، لا يقدر عليه سليمان بمفرده»، شعر الثلاثة بالحزن من نعم، ففروا «المسألة تحتاج
تنظاتهم»



قال فاروق: «يمكننا جمع كل أصدقائنا والوقوف في حجة على مساهمة من المكتبة القديمة
الجديدة، ويسلم كل منا الكتب لمن يحب بالتنوع، كما تعلمنا في الرياضيات حيث يكون لكل من
نعم، وكل رقم يسلم لمن يليه، حتى ننتهي من نقل جميع الكتب»
عند الجميع الفكرة بسرعة ونشاط، بينما ترتسم الابتسامة على وجه نعم سعيد الذي فوجئ
بالأشياء من نقل مستويات المكتبة في أسرع وقت
«أنهينا المهمة في ساعة واحدة» هكذا قال سليمان، وأضاف «كن كالمدرسة التي لا يرى، ولكنه
لا يزال». نظر إليه شاهر وقال «نعم، جميعها يستطيع أن يوتر معنا صغر حجم ما نقوم به»

الطباعة وثورة المفاتيح

أحدثت الطباعة ثورة في تداول الفكر والمعلومات بين الناس بطريقة سهلة تخيل كيف سيكون عالمنا اليوم إذا لم يتم اختراع المطبعة؟

فهي تعد من أهم الاختراعات في عصرنا، إذ غيرت الطريقة التي تطور بها المجتمع

كما أنها تعد من أشهر الاختراعات

تعد هذه المطبعة من أهم الاختراعات

www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهرة للطباعة

مراحل تطور الطباعة

قبل حينها كان يجب نقل الكتاب والرسومات يدويا، فكان الكتاب ينسخ بعض كونه يدوية من كتاب لآخر، ثم بدأت فكرة المطبعة بنسخ الأحرف على قطع خشبية، وتتميز هذه القطع بأحرف، ثم ختمها على الورق

ثم بدأ هذا العمل على يد

كيف بدأت فكرة المطبعة؟

الآلات الخشبية المتحركة

ثم تطورت الفصح إلى قطع مفصلية سريعة الحركة، ومنها صنعت الآلة الخشبية المتحركة

في رادى الأمر كانت الآلات الخشبية تعمل باليد، ثم تطورت آلات البخار، وتطورت إلى الطباعة الإلكترونية، ثم انتهت اليوم بالطباعة بالليزر.

مع صحت الآلة الخشبية المتحركة

الآلة الخشبية المتحركة

من أهم آثار الطباعة أنها جعلت المعلومات في متناول الجميع فاقى هذا بدوره إلى زيادة مناقشات الفكر ونقدوه من تحرير لحديثه عنها ونشرها بشكل سريع عن أي وقت. لذلك فإن بعض المؤرخين يعتبرون نشأة الصحافة هي بداية عصر النهضة.

مؤلف: د. من الآثار الصحفية للطباعة



صورة من إحدى الصحف المصرية القديمة

الطباعة في مصر

نشأت في مصر أول مطبعة عام ١٨٢١. وسُميت المطبعة قبطية، ولا تزال قائمة حتى الآن وقد عدت تطبع النسخ المنشورات والكتب العلمية كما تستخدم في «هيئة البحوث القبطية» وهي أقدم جريدة نشرت في مصر وأول صحيفة مصرية وعربية تصدر باللغة العربية.

مطبعة القبطية في مصر



صورة من إحدى الصحف المصرية القديمة

التأثير التاريخي للطباعة

نتيجة لسهولة الحصول على المطبوعات التي تحيط بك، لا تفكر في الطريق الشاق الذي قطعته الإنسان ليصل إلى هذه الدرجة من السهولة. فقد أصبح بإمكانك أن تطبع الأوراق أو الصور التي تحتاج إليها بسفطة زر واحدة. على نصوصك يوماً أن تاريخ الطباعة كبير ومفيد لهذا الحد.



صورة من إحدى الصحف المصرية القديمة

كتابة سيرة غيرية

• السيرة: نثر يتناول فيه الكاتب (حقائق ومعلومات) عن قصة حياة إنسان، توضح الجوانب المؤثرة في تكوينه.

• **أنواع السيرة:** ١. السيرة الذاتية: يكتبها الشخص عن نفسه، ويستخدم ضمير (أنا).
٢. السيرة الغيرية: سيرة يكتبها الشخص عن غيره، ويستخدم ضمير (هناك).

• **عناصر السيرة الغيرية**

• لكي يكتب التلميذ نصًا سوريًا في شكل سيرة غيرية: فلا بد أن تتوافر فيه العناصر الآتية:
١. عنوان: يتضمن اسم الشخصية.

٢. الفكرة الرئيسة: تتضمن اللقب، والاسم، ومميزات الشخصية، وأهم إنجازاته.

٣. فكرة داعمة للفكرة الرئيسة: تبين كيف حققت الشخصية الإنجازات التي تم ذكرها في الفقرة وتضمن:

أ. معلومات شخصية: مكان النشأة، والتعليم، والاهتمامات، والقوام التي يستلخصها
ب. أحداثًا متدرجة زمنيًا، وصف الأحداث التي تظهر مميزات الشخصية بشارع رمزي متدرج

ج. الخاتمة:

أ. رأي الكاتب: يوضح الكاتب رأيه، فظهر العبرة من حياة هذه الشخصية

ب. جملة الخاتمة: تؤكد الفكرة الرئيسة، باستخلاص قيمة أو عبرة من الشخصية أثرت في بعض

مخطة العمل

• ينفذ التلميذ الأنشطة التمهيديّة للتمييز بين السيرة الذاتية والسيرة الغيرية، ونميز عناصر سيرة الغيرية

• يقرأ التلميذ نص النموذج الأول "طلعت حيت"، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية

• يقرأ التلميذ نص النموذج الثاني "حمدي مصطفى"، ويلاحظه إلى عناصره الأساسية

• يكتب التلميذ سيرة غيرية عن "سليمان العيسى"، بمساعدة العناصر الأساسية.

• يستخدم التلميذ ما تعلمه من النصوص النموذجية، ويكتب سيرة غيرية لأحد الشخصيات
«أحمد شوقي».

• وأخيرًا يقيم التلميذ كتابته بنفسه، ويلاحظ أخطاءه، ويعيد الكتابة مرة أخرى بعد تصويبها.



دق جرس انتهاء الحصة الرابعة وتوحيب حميد بخوبه. فبدأت لعبة كرة قدم ثرية ما يخصرها معه. قال أحمد: «أه يا سعد! ماذا كرة قدم؟» فرد شادي: «اللعبة لا تلعب مباراة كرة قدم! تقرب لمر من الكرة تلعب كرة قدم.» قال أحمد: «هذه كرتي وأنا فقط من يقرر!» كثير من وقتهم في اللعب. والأحمد وبعضنا الآخر شادي. وحاولت... إلى وقت المسححة التي... دون لعب. ولكن لم ينصت إلي أحد. وخذوا ريت. لأشده يفت بجانبه وفي بيته فوجد أنه حميد. فاستمع لنا ونحن نطلب عنه أن يكون حكمًا فيما بيننا. وأن يختار لنا أحد الفريقين.

1



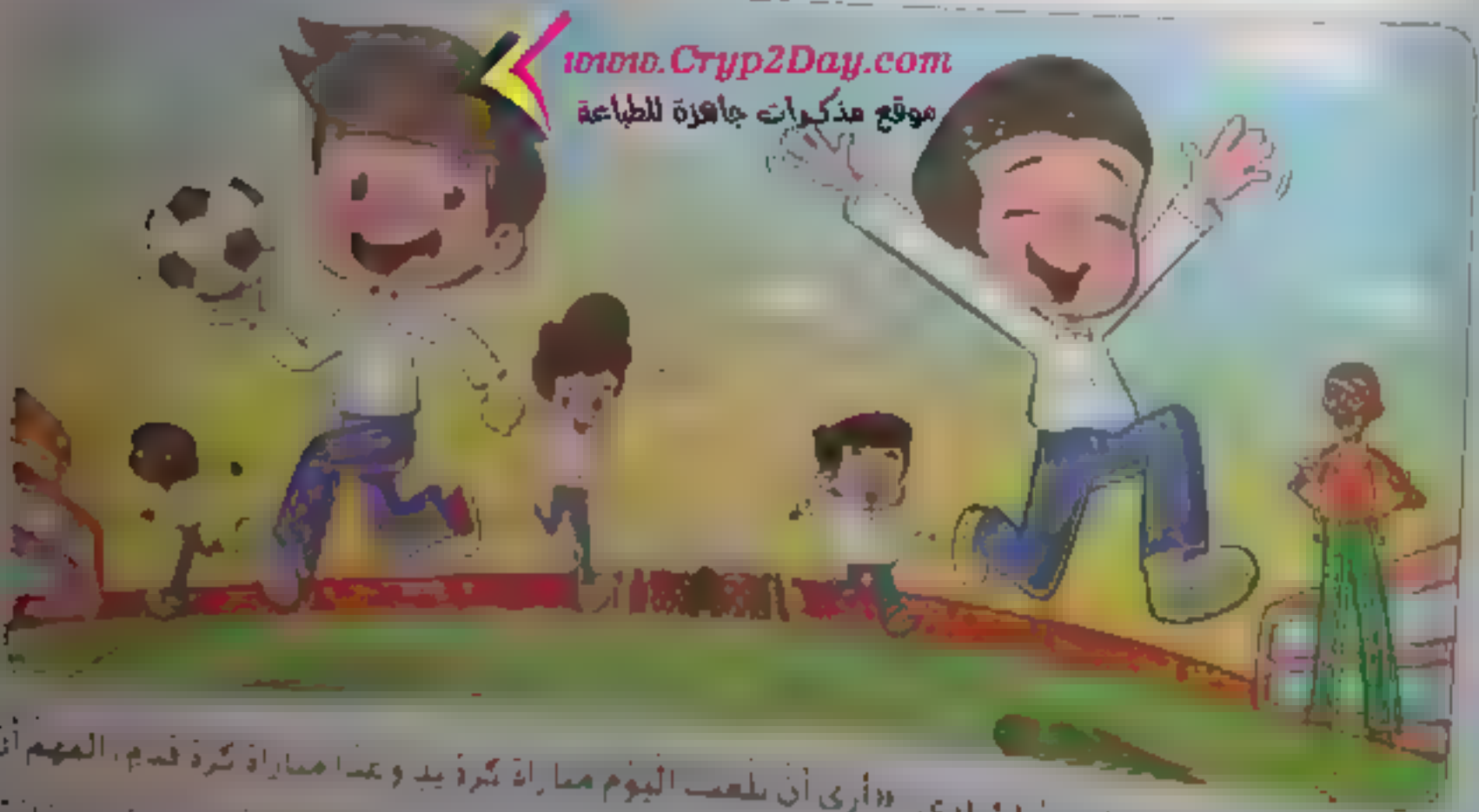
www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهرة للطباعة



ابتسم الأستاذ عاطف. وقال: «الكلا فريقين ووجهه ظهر فاحمد صاحب الكرة ومن حظه لحظه اللعبة التي تلعبونها. وشادي من من كرة تقدم ويريد اختيار لعبة جديدة. ولكن كلاكما نسبي أنه يكمل الآخر فلا لعب بدون كرة. ولا لعب بدون فريقين متنافسين. وهو ما يعني أن عيكة جميعها أن تتمقوا على رأي واحد لتقريب وجهتي النظر بدلاً من مصييع وقت المسححة والتعب بينكم. وهو ما يعني خسارتكم جميعاً. ما أضمن أن تخرج من الحقول وكلنا رايعون!» قال أحمد: «وكيف ذلك؟»



أخرج الأستاذ عاطف ورقة وقلفا من جيبه، وأخذ يقسم الورقة لأربعة أجزاء. كانت في يده (رابع / خامس)، وفي الثاني (خاسر / رابح). وفي الثالث (خاسر / خاسر)، وفي الرابع (رابح / رابح).
نظر إلينا وقال: «فن الحوار... كل شيء في حياتنا بما فيها العلاقات بين الناس يمكن لأحمد أن يأخذ الكرة لنفسه فيخسر اللعب مع زملائه. ويمكن لشادي أن يرفض لعب معه فيخسر زميله. لكنهما يمكن أن يتفقا على اختيار إحدى اللعبتين اليوم والحين الثانية للمرة المقبلة، وهكذا يخرج الجميع رابحين».



ابتسمنا جميعاً، وقال أحمد لشادي «أرى أن نلعب اليوم مباراة كرة يد ومباراة كرة قدم، المهم أن نلعب وألا نخسر صداقتنا، وذلك هو الربح الحقيقي» مسح الجميع وانطلقوا يلعبون مغامراً.



أسباب قيام مشروع الأسر المنتجة

نحن جميعاً نبحث عن الدعم لفكرنا ومشاريعنا. وفي أحد
في أن يشاركنا أحد أخلائنا. يصدقها ويؤمن بها. وهذا هو
دور مشروع الأسر المنتجة.

« ما دور مشروع الأسر المنتجة ؟ »



www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

اهتمام الدولة بالمشروع

تهدف الحكومة إلى وتحويل الأسر من أسر
مستقبلية للمساعدات إلى أخرى منتجة قادرة على
العمل والإبداع. وكذلك تسويق منتجاتها للحصول
على مورد مالي ثابت وأرباح

كيف تهتم الدولة بالأسر المنتجة ؟

كيف تتحول أسرة المعالة من أسرة مستهلكة

مشروع الأسر المنتجة

بدأ مشروع الأسر المنتجة عام ١٩٦٤ لرعاية الأسر محدودة
الدخل ومساعدتها على زيادة دخلها. وينضم الآن قرابة
٢,٩ مليون أسرة بمعدل زيادة سنوية من ١١ إلى ١٢ ألف
أسرة، وهو واحد من أهم مصادر الدخل للعديد من الأسر
في محافظات مصر المختلفة، ويهدف بشكل أساسي إلى

دعم الأسر محدودة الدخل؛ لتحسين مواردها الذاتية، وتحويلها من أسر معالة إلى أسر
منتجة. في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

• ما أهداف المشروع ؟ ولماذا ؟

• متى بدأ مشروع الأسر المنتجة ؟ ولماذا ؟



معارض ديارنا



تمثل وزارة النخسامين الإيجقاعى سلسلة معارض للأسر المنتجة، من ضمنها معارض «ديارنا» التي تعمل على تسويق منتجات مشروعات الأسر المنتجة وزيادة دخول هذه الأسر، وتدعم الوزارة هذه المشروعات بدون شروط سوى ألا يقل عمر المشارك عن ١٨ عامًا، وأن تكون لديه القدرة على الإبداع والإنتاج.

• أهمية معارض (ديارنا) •

• ما أهمية معارض (ديارنا) •

منتجات الأسر المنتجة

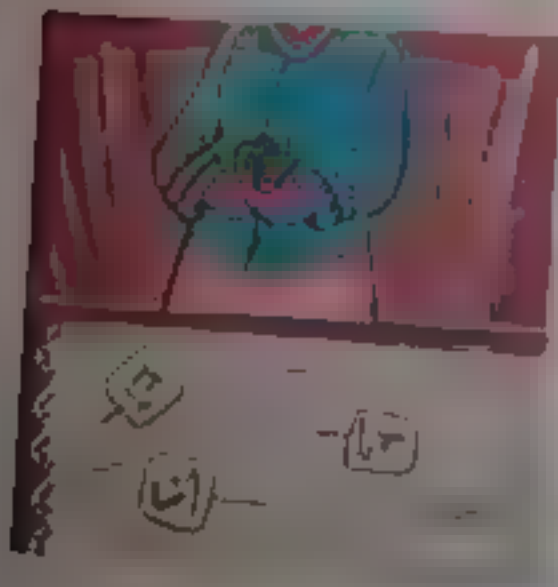


تتضمن المعارض منتجات، عكس طبيعة شتات والسينة المصرية الأصيلة: كمنتجات النوبة وسيناء، والسجاد الحرير والصوف والكليم والخوبلان، والملابس المطرزة يدويًا، والمشغولات الفنية، والمفروشات والحوص، والمنتجات الخشبية والباقي، ومنتجات الخيامية، والزجاج والصغار، والتطريز البدوي والثوبي، كما تتضمن أيضًا مستلزمات الأثاث المنزلي.

• أهم منتجات المعارض المنتجة معارض (ديارنا) •

• أذكر بعض المنتجات الموجودة معارض (ديارنا) •

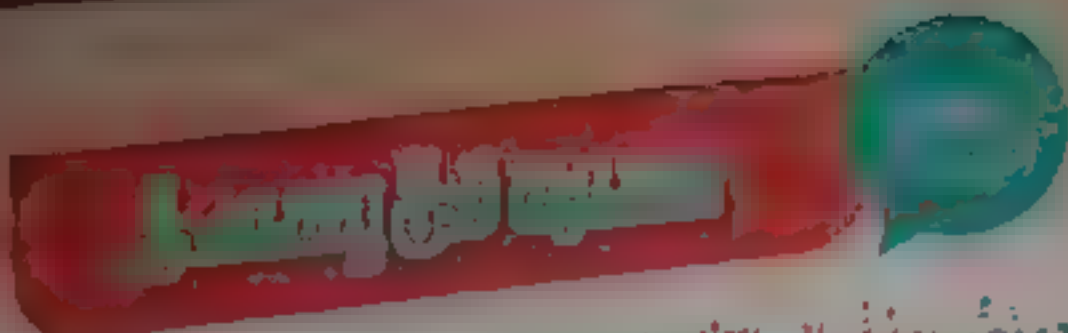
لنبدأ المشروع



يعد مشروع الأسر المنتجة خطوة إيجابية لرفع مستويات الأسرة وتنمية قدرتها على العمل، وهو ما يساعد على الاعتماد على نفسها، حيث تتحول بدورها من طور الاستهلاك إلى الإنتاج في عملية التنمية الاجتماعية. فالكامل زابح في هذا المشروع فردا ثا أو أسرة أو دولة إذ يعود بالنفع على كل الفئات.

• من المستفيد من مشروع الأسر المنتجة •

• ما النتائج المتوقعة على قيام مشروع الأسر المنتجة •



• **النص الإقناعي** : هو نصٌ يهدف إلى التأثير في القارئ، وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو إعلان.

• يجب مراعاته عند كتابة النص الإقناعي

www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

• اختيار موضوع يهتم به الكاتب : لكي يستطيع إقناع غيره به

• معرفة الفئة المراد إقناعها (أطفال - كبار - رجال - نساء - ...)

• البحث الجيد للحصول على معلومات وأدلة قوية تُقنع القارئ بوجهة النظر المطروحة.

• دعم الرأي بما توافر من نتائج الدراسات العلمية، والأقوال المأثورة، ... إلخ.

• استخدام كلمات الربط السببية المناسبة (لذلك - بما أن - عندئذٍ - لأن - من أجل - ...).

• عناصر النص الإقناعي :

1 - **الغرض** : يكون مقاسيماً للموضوع، وحاذياً لانتباه القارئ.

2 - **المقدمة** : فقرة تتضمن الفكرة الرئيسة، وتجذب انتباه القارئ، وتحفزه لمعرفة المزيد عن الموضوع.

3 - **الأسباب** : الأسباب التي توضح رأي الكاتب مدعومة بخجج وأدلة متوق منها تؤكد وجهة نظره.

4 - **الخلاصة** : تؤكد الفكرة الرئيسة للنص، وتلخص الأسباب، كما أنها تدعو القارئ لاتخاذ موقف وتبني

وجهة نظر الكاتب.

• **خطوة العمل** :

• يُنفذ التلميذ الأنشطة التمهيديّة.

• يقرأ التلميذ نص النموذج الأول « **الغرض من النص الإقناعي** »، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية

• يقرأ التلميذ نص النموذج الثاني « **الأسباب** »، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية

• يكتب التلميذ نصاً إقناعياً بعنوان « **خطبة** »، بمساعدة العناصر الأساسية.


• يستخدم التلميذ ما تعلمه من النص، ومن النموذجيه، ويكتب نصاً إقناعياً بعنوان

« **أهمية مشروع البيئة** ».

• وأخيراً يُقيم التلميذ كتابته بنفسه، ويلاحظ أخطاءه، ويُعيد الكتابة مرة أخرى بعد تصويبها.



اسماء الجبال


 وزارت آموزش و پرورش
 جمهوری اسلامی ایران

البصائر الإلهية في القويم

١	٢	٣	٤	٥
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا
المصدر	المصدر	المصدر	المصدر	المصدر
المذكر	المذكر	المذكر	المذكر	المذكر
هو	هو	هو	هو	هو
هذا	هذا	هذا	هذا	هذا

٦ ضمائر الضمير

هو	هي	هما	هم	هن
المفرد	المفرد	لنعلن المذكر	لجمع	لجمع
العددي	العددي	والثنائي العددي	المذكر	الثنائي
هو فاعل	هي فاعلة	هما فاعلان	هم فاعلون	هن فاعلات
		هما متعلقان		

.. للخطأ

« ضمير الغائب هو «متردد» على غير هو موجود في البناء النحوي أو من تحدث عنه بشكل غير مباشر

بنائ

أكل يسمي غلبا ضابعا

- انتهت رحيلنا
- شدة فطنة
- طفل فنيكس
- رجال صالون
- باحثان في العهد القديم
- طيبان عاهران

٧ الضمير

- طرف الزمان: هو اسم يوضح زمن حدوث الفعل، مثل: احسب حسابا - مساء - الآن .. إلخ
- ظرف المكان: هو اسم يوضح مكان حدوث الفعل، مثل: (أمام - خلف - تحت - شرقا .. إلخ)

بنائ

أكل يفكر في كلامه

- ولغت هند
- تشرق الشمس
- عبق المذكر عبقنا
- قرأ عمدة النص
- جزى الشاطئ
- المرأة أضعفت شغورها
- تشرق الشمس
- عبق المذكر عبقنا
- قرأ عمدة النص
- جزى الشاطئ
- يائي هيت الضطر
- تشرق الشمس
- عبق المذكر عبقنا
- قرأ عمدة النص
- جزى الشاطئ
- يائي هيت الضطر
- تشرق الشمس
- عبق المذكر عبقنا
- قرأ عمدة النص
- جزى الشاطئ

١٨ أدوات واسلوب التفكير

أدوات التفكير - نستخدم للسؤال عن - مثال

ما / ماذا	غير العاقل	- لوز القطة / -	يا ترى العاقل =
عن	العاقل	هو رسم المرحلة	
أين	المكان	يمشي النمل	
متى	الزمن	تحدث القطة	
كم	العدد	يؤخذ في الأسبوع =	
لماذا	السبب	أشرب اللبن	
كيف	الطريقة / الحالة	تذهب إلى المدرسة	
هل	لطيف / إجابت أو لا	عشيت يدك	

للجواب

- السؤال بهذا بأداة استعماله - ينتهي بعلامة الاستفهام ؟ ، ويسمى السلوب استفهام .
- الإجابة عن السؤال - هل تكون - نعم ، لا ، لا جواب ، أو - لا للشيء .

١٩ - ساء - أكمل الجمل الآتية بأداة استعماله المناسبة .

- .. - قمار مخز ؟ نعم
- .. - تشج الأعمار ؟ في أربع
- .. - قد الجرض ؟ خالده
- .. - كان الجد اليوم ؟ مغلقة

٢٠ - ساء - ضع مؤلف لكل جملة من الإجابات الآتية .

- لوز التي معها أخضر
- شرب البقرة - فحصل على اللبن
- - - - - فقام بجمع الملبس
- شعري علمة أو علم

١١٩ أسلوب التعجب

هو أسلوب يعبر عن الدهشة (التعجب) من أمر ما، ويتكوّن من:

① ما التعجبية.

② فعل التعجب

③ الفاعل منه

ما أضحم القليل !
↓ ↓ ↓
ما فعل التعجب
المتعجب علامة
المتعجب

نشاط أكمل أساليب التعجب الآتية بما ينقصها:

أُسرع الأرنب !

ما رقية الزرافة !

ما أوسع الصحراء !

ما أجمل !

نشاط تعجب من:

مهارة الساحر:

شجاعة الجندي:

قوة الأسد:

بطء السلحفاة:

١٢٠ أسلوب النهي

أسلوب النهي يبدأ بـ (الناهية) ويُفيد نهْي المُخاطَب عن فعل شيء ما، « لا تقطِف الأزهار ».

تُضاف « في نهاية الفعل عند نهْي المفرد المؤنث عن فعل شيء ما، مثل: « لا تكثِري على الجدران ».

نشاط انسخ زميلك مرةً، وزميلتك مرةً، مُستخدِماً أسلوب النهي كالمثال:

زميلك	زميلتك
لا تسخر من أصدقائك	لا تسخر من أصدقائك
السخرية من الأصدقاء.	السخرية من الأصدقاء.
لعب الكرة داخل المنزل.	لعب الكرة داخل المنزل.
الدخول دون طرُق الباب.	الدخول دون طرُق الباب.
إزعاج الحيوانات.	إزعاج الحيوانات.

أسلوب النداء



- يتكوّن أسلوب النداء من:

١- نداء أو مخاطبة.

٢- تعليق أو ملاحظة.

٣- تعليق أو ملاحظة.

- لاحظت يأتي مع أسلوب النداء جعلته توضح القرص منه.

أمثلة

نادي هؤلاء الأطفال، واسكني من كل منهم الطلاب الموهبة في الصلابة.

الجملة المطلوبة	الفرق من التمام	الضم	الضم
محمد سعيد، لم أكن	الاستغناء عن مكان القطعة	+	محمد
	فتح النافذة		متى
	كتابة الدرس		حازم
	التهنيء من السهر لوقت متأخر		باسم

أسلوب النفي



- أسلوب النفي يبدأ بـ (لا) من أواخر النفي (لا) ويأتي مع وقوع الحدث.

- تستخدم (لا) نفي وقوع الحدث في الماضي، بينما تستخدم (لا) نفي وقوعه في المستقبل.

أمثلة

أكمل بها هو مطلوب لكل جملة:

- أسافر إلى أوروبا الغد.
- الجبن أحسن الرغيف!
- تفاحة تلي تفاحة!
- ما أظن أن ذلك وعلمي!
- أشاهد المباراة أمس.
- تلك سرج الفضة.
- أنا لن أذهب!
- أنا لن أذهب!
- أنا لن أذهب!
- أنا لن أذهب!
- أنا لن أذهب!
- أنا لن أذهب!



مراجعة فصول ما قبل الحصة ثانية قواعد الإملاء

أ حروف التشابه في النطق

www.Cryp2Day.com

موقع حركات جاهزة للطباعة

الحروف المتشابهة في النطق: (د - ذ)، (ت - ط)، (ف - ك)، (ر - ز - ظ).

ملاحظة: اختار لكل كلمة الحرف الصحيح لها.

د ذ ت ط س ص ف ك ر ز ظ

ف ك ر ز ظ

ب الحركات القصيرة - التلميحات الصوتية (تعليم)

الاصوات القصيرة:

الفصحى: من - ل.

الكسرة: ن - ج - خ.

الضمة: ب - ث - ظ.

الاصوات الطويلة: المد (المد هو إطالة صوت الحرف) يولد من حركات المد الثلاثة وهي:

المد بالألف

المد بالياء

المد بالتاء

تتميز فوق الحرف الممدود

كثيرة تحت الحرف الممدود

عليه الحذف المد

عليه إبقاء المد

نحو: ...

نحو: ...

صوت فوق الحرف الممدود

عليه إبقاء المد

نحو: ...

ملاحظة: أكمل الكلمات الآتية بحركة قصيرة أو حركة طويلة.

ن - ظ - ظ (ظ - ظ)

ح - ك (ف - ف)

ت - ط (ر - ر)

(ن - ن)

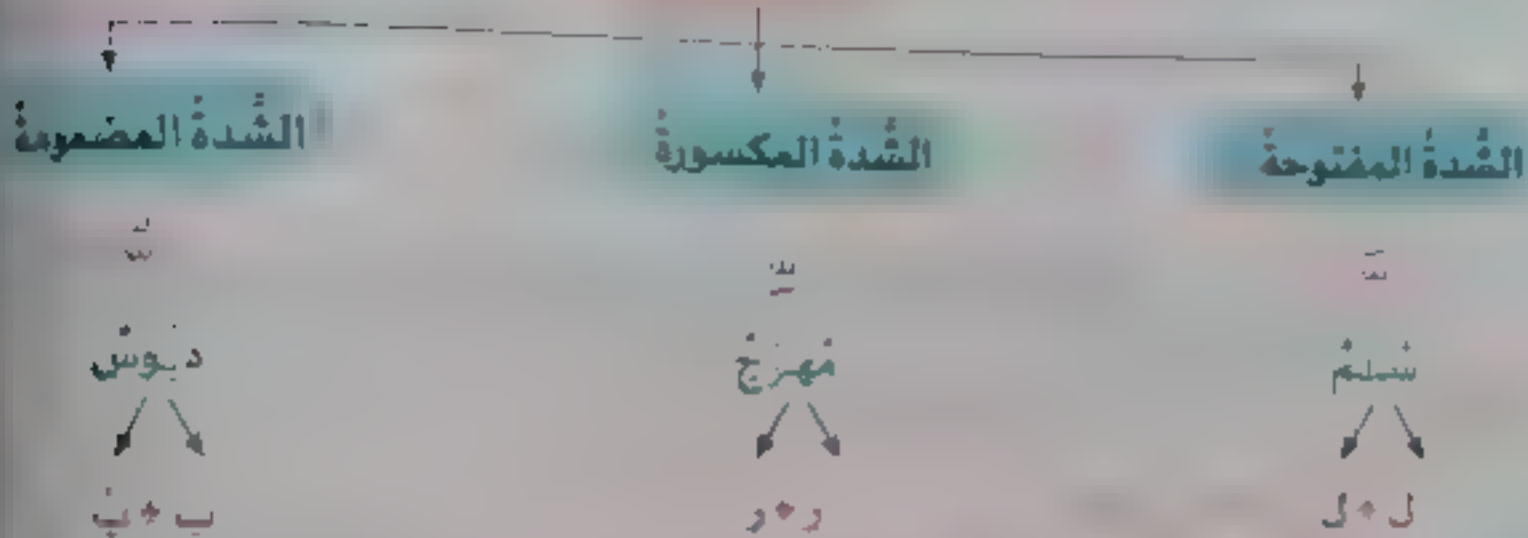
(ح - ح)

(ت - ت)

4 الشدة (3)

• الحرف المشدد أصله حرفان: الأول ساكن، والثاني متحرك.
• يكتب الحرف المشددة مرة واحدة، وينطق مرتين، ونكتب فوقه علامة الشدة « ˆ ».

أنواع الشدة



نشاط حدّد الحرف المشدّد في الكلمات الآتية، ثم اضبطه كالمثال:

خفاش أمي سبورة صفارة بطيخ كمون سكر

5 اللام القمرية - اللام الشمسية



نشاط أضف (ال)، ثم حدّد نوع اللام (قمرية ◐ أم شمسية *) كالمثال:

شُفاح	◐	شُفاح	◐
كَلَب	◐	كَلَب	◐
شَبَكَة	◐	شَبَكَة	◐
مِرْفُوق	◐	مِرْفُوق	◐
مُفْهَمَان	◐	مُفْهَمَان	◐
مُرْكَب	◐	مُرْكَب	◐

7 النسخ المربوطة - النسخ المفتوحة - النسخ

- نعرف بين النسخ المربوطة وانما المفتوحة وانها في اواخر الكتاب على النحو التالي



أكمل الكلمات الناقصة بمرافقها (...)

صوت جرس الجرس
حرف الباء فيخرج منها الكلمة
متشابه وهو اطلاق لاسم واحدة
ماهي يعمل في القرية
يستعمل الحرف ضار
تأتي الباء التي فترت بالجماعة

U النسخ المربوطة في آخر الكلمة

- الألف المربوطة في اواخر الكلمات قد شتمت ألفا () وقد شتمت ياء () (دون نسختين) على النحو التالي

الألف	الاسماء	المربوطة
تكتب () إذا كانت ثالثة	تكتب () في نهاية بعض	تكتب () في نهاية بعض
وأصلها واء بعد	الاسماء: العلاء - جعا - حرس	المربوطة: ك
تكتب () إذا كانت ثالثة	تكتب () في نهاية اسماء	تكتب () في نهاية حروف
وأصلها ياء بعد	أخرى: غنى - دس - مصطفي	أخرى: إلى - عن

أكمل الكلمات الناقصة بمرافقها (...)

مرفضة سوا
الفتحة إلى المستند
البناء لاجزاء قصة فملأه
الطالب ربه أن ينجح في الامتحان
منه
موازاة حال
في عهد الاسماء



٨ الهمزة في أول الكلمة

- ترسم الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة (أ - إ - ع - هـ).
- ترسم الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة (إ - ع - هـ).

الكتب الهمزة في مكانها المسموح، وأبسطها كالتالي:

أبيرة أزرق أناسيخ الخطبوط أنسان أذن الوان

٩ ألف الوصل وهمزة القطع

همزة القطع

ألف الوصل

- تُكتب ألفاً (أ) دون حمزة (هـ).
- تنطق في أول الكلام فقط:
- اجتماع اليوم فهم.
- ويخفي صوت الهمزة في وسط الكلمة.
- اجتماع اليوم فهم.
- ولا يختفي صوت الهمزة في وسط الكلام.
- وهناك المدرسة موهوبون.

الخط الثاني

- المتفرقة بين ألف الوصل وهمزة القطع: نسخ (أ) قبل الكلمة وتحتها، إذا اختفى صوت الهمزة.
- هي ألف الوصل. وإذا لم يشتب الهمزة القطع.

أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(الطبيب - الطبيب - الطبيب)

• نعالج المرض.

• أقمب الفكر مع صديقي.

(الشارف - إشراف - إشراف)

• توغلبت برؤوس المصاحف.

(الشارف - إشراف - إشراف)

• أخيك المسلمة.

(الشارف - إشراف - إشراف)

• يجمع عليها أختاها.

(الشارف - إشراف - إشراف)

• صغرة تخفي حياة أفضل.

(الشارف - إشراف - إشراف)

1. الهمزة المتطرفة على السطر

• الهمزة المتطرفة، هي الهمزة في آخر الكلمة، وتكتب على السطر إذا جاءت بعد حرف ساكن، مثل: (آخر - صدى...) وإذا جاءت بعد أي حرف من حروف المد الثلاثة، مثل: (سعد - بري - وضوء)

صنف الكلمات الأربعة التي تنتهي بهمزة متطرفة على السطر:

صفة - رديء - هرة - بملوء - مدوء - هلول - نسيم - كعداء - شناء - نصية - نسوة - هاء

بعد ألف مد

بعد ياء مد

بعد واو مد

بعد أي حرف آخر ساكن !

II علامات الترقيم

علامة الترقيم	اسمها	من استخدمها لها	مثال
الفتحة	الفتحة	أسلوب النداء	يا عزيزي، أخلق الملائكة -
علامة الاستفهام	علامة الاستفهام	أسلوب الاستفهام	كم تلعب من الفutsal؟
المشتكك الرأسماني	المشتكك الرأسماني	بعد القول وهو يشبهه	قال أبي، سنسافر غداً -
علامة التعجب	علامة التعجب	أسلوب التعجب	ما الجلى لرايت الوطن!
الفصلة المتوسطة	الفصلة المتوسطة	قبل كلمة التعجب	أقرا! كل هذا، بالتحقيق.

الهدف من جعل الأربعة علامات ترقيم متساوية:

• ما قلناه الجوز بالبين

• صاح أحمد! هاد حالي من السهر

• كمنه في المناكرة! لا يبعث بعزلي

• ما قلناه الجوز بالبين

• صاح أحمد! هاد حالي من السهر

• كمنه في المناكرة! لا يبعث بعزلي



تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية



- ١ المقاطع الموصلة: الحرف المتحرك، الحرف الساكن وما قبله - حرف المد وما قبله.
٢ الحرف الممتد: ينشأ إلى حرفين (حرف ساكن + حرف متحرك) ثم تكون المقاطع الصوتية.
٣ اللام المتصلة: هي لام ساكنة وتكون مع الف الوصل قبلها مفعلاً صوتياً واحداً.
٤ اللام المتصلة: الحرف التالي لها هو حرف فيشأ ينشأ إلى حرفين (ساكنين وفتححرك)، ثم تكون المقاطع.

عدد المقاطع	أ	ب	ج
١	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٢	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٣	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٤	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٥	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٦	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٧	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٨	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٩	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٠	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١١	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٢	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٣	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٤	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٥	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٦	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٧	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٨	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
١٩	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله
٢٠	حرف ساكن وما قبله	حرف متحرك (متون)	حرف ساكن وما قبله

حلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية:

الطبيب

شعور

البنجر

التقييم التشخيصي ؟

نشاط 1 ضع علامة (✓) فوق الصور المعبّرة عن الجمل تحثها:



تستخدم أمي بكرة الخيط. ركل اللاعب الكرة. يطبخ الولد أمه. يسقي الولد الزرع.

نشاط 2 اقرأ الجمل الآتية، ثم اكتب رقم كل جملة أمام الصورة المعبّرة عنها:



1. أسكن في منزل على جانب النهر.

2. يجري النهر وسط القرية.

3. أمام بيتي شجرة.

4. على الضفة الأخرى بيتان صغيران.

نشاط 3 صل كل أسلوب من الأساليب الآتية بنوعه المناسب:

أسلوب نهّي

ما أسرع القهء!

أسلوب تعجّب

يا أمي، أجيبك.

أسلوب نداء

ضع الكتاب في المكتبة.

أسلوب أمر

لا تهمل عملك.



٤ اقرأ الفقرة الآتية:

"سار أمير البلاد في إحدى طرق المدينة. وكان هناك مجموعة من الأطفال يلعبون في الطريق. وعندما رأوا الأمير فُتِنَتْهُم مِن صبيح جزاً جميلاً وألحظوا منهم. ثنّت في مكانه ولم يتحرك. فاقتربت منه الأميرة وسأله. لماذا لم تجر مثل أصحابك؟ فأجابته الصبي بعبارة أثارت إعجابها: ثم أرتكب خطأ فاهرب".

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

- ١ في الطريق بين الأطفال الصغار
٢ سار الأمير عندما رأوا
٣ أرتكب خطأ فاهرب
٤ أرتكب خطأ فاهرب

- ٥ كلمة مفردتها (ساجب):
٦ كلمة مضادها (البتعد):
٧ كلمة جمعها (أماكن):

٨ أكتب من قصة ابن القيس:

- ٩ ما شعور الأمير عندما رث عليه القصص؟
١٠ بن نصف الصبي الصغير؟

٥ اقرأ الفقرات في الجمل الآتية بما بين القوسين:

- ١ أضاف إلى الإسكندرية
٢ مهديون بارعون
٣ أسالز بالقطار
٤ شاحطون على مدرستكم
٥ مهذبون
٦ (تطرق زهنا)
٧ (أصم أشار)
٨ (إذا نقي)
٩ (ضمير)
١٠ (جمع تكسب)

٦ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١ هذا كعب يسهل في رؤيته.
٢ العبد يدافع عن وطنه.
٣ أوجب لي العتية - أقرأ الكتب.
٤ أكتب من قصة ابن القيس.



٧. الحرافضة : زكاه ثعلب .

« فرس الأسد فرزته في الحيوانات .
ثم رآه الثعلب ، فقال له الأسد : جئت في
الحيوانات ورزقي وأنا مريض . إعادنا لحزن
يا ثعلب ؟ »

قال الثعلب : يا حولاى . لم أعلم بمريضك إلا في وقت متأخر .

قال الأسد : حسنا . اقرب منى يا ثعلب ، وأدخل الغرين .

قال الثعلب : غفرا يا حولاى . لن أدخل الغرين ، أرى الناس الأقدام تدخل . ولا أرى أقدامهم ونحوه يخرج .

« جمع كلمات (هم) أسماء العنبر المسجلة ، علامة () أمام العنبر () غير المسجلة »

- ١. من الثعلب أول من رآه الأسد من الحيوانات . ()
- ٢. ثعلب الأسد من الثعلب فحول الغرين . ()
- ٣. خاف الثعلب أن يحدث له ما حدث لحيوانات . ()

« استخرج من الفقرة ما ياتى »

- ١. كلمة معناه (بيت الأسد) .
- ٢. كلمة معناه (فيقرا) .
- ٣. أسلوب اداء .
- ٤. أسلوب امر .
- ٥. كلمة معناه (أثار) .
- ٦. كلمة جمعها (فرس) .
- ٧. أسلوب استفهام .
- ٨. أداة نفي .

« جمع من الأسماء الآتية »

- ١. لعلا زارت الحيوانات الأسد .
- ٢. إعادنا ثعلب من راية الأسد .
- ٣. كيف عرف الثعلب أن الأسد ينتهم الحيوانات ؟
- ٤. لم تطلب الثعلب .

